

Бема укрытая драгоценной тканью.

В этой заметке я хочу выразить предположение о том, что изображенный на нескольких примерах манихейской книжной миниатюры, укрытый оранжевой тканью предмет является Бемой, или её частью. Бема – престолом Судии, который Иисус займёт в конце времён. До тех пор престол занимает Мани, поскольку он Посланник Иисуса, хранитель, основатель и пример для последователей¹. А также, я хочу выразить предположение о том, что может находится на этом престоле под укрывающей его тканью.

Августин свидетельствует о том, что “великое почитаение выражается вашей Беме, то есть, дню в который Мани пострадал, когда вы воздвигаете платформу с пятью ступенями, укрытую драгоценной тканью, расположенную так, чтобы быть перед почитателями”². Это описание Бемы, подобно тому, укрытому оранжевой тканью предмету, что изображен на миниатюрах³ МІК III 8259, МІК III 4979, МІК III 8260 r, МІК III 6966. Этот предмет изображен также и на миниатюре М559, но не укрытым тканью, к сожалению миниатюра мелкая и поврежденная, поэтому разглядеть детали сложно. На фрагменте Or.8212 тоже присутствует этот предмет, но краска облезла, остались первоначальные наброски, линии розовым цветом, использовавшиеся художником на начальных стадиях работы.



МІК III 8259



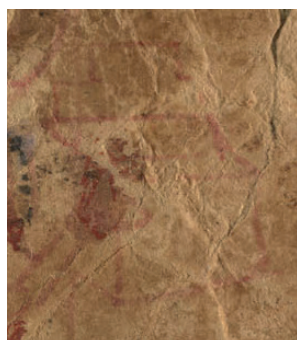
МІК III 4979



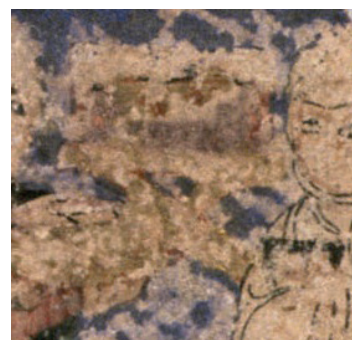
МІК III 6265 и 6966r



МІК III 8260r



МІК III 8260r



M 559

1. стр. 238, псалом Бемы, в “Manichaean texts from the Roman Empire”, 2004., Iain Gardner and Samuel N. C. Lieu.

2. стр. 237, Августин о празднике Бемы, в “Manichaean texts from the Roman Empire”, 2004., Iain Gardner and Samuel N. C. Lieu.

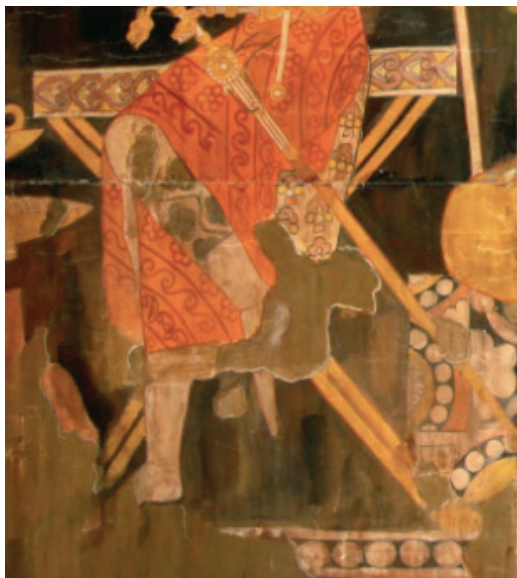
3. МІК III 8259 – Tafel 7 “b” в (<http://dsr.nii.ac.jp/toyobunko/LFB-2/V-2/page/0083.html.en>)

МІК III 4979b – Tafel 8b “a” в (<http://dsr.nii.ac.jp/toyobunko/LFB-2/V-2/page/0087.html.en>)

МІК III 8260 r – Tafel 7 “c” в (<http://dsr.nii.ac.jp/toyobunko/LFB-2/V-2/page/0083.html.en>)

Бема укрытая драгоценной тканью.

На МК III 8259, оранжевая ткань не полностью укрывает предмет, и можно видеть перекрещивающиеся золотые ножки. Подобные золотые ножки есть и у не укрытого тканью предмета на М559. Есть множество примеров изображений золотых престолов, подобных стульям, со скрещенными ножками не из манихейской живописи. Они не далеко отстоят по времени от примеров с манихейских миниатюр. Ниже приведены два престола с согдийских настенных росписей, и ещё ниже два пример из восточной книжной миниатюры:



Пенджикент, 6-7 век,
настенная роспись.



Божество на престоле. Пенджикент, 6-7 век,
настенная роспись. Эрмитаж.



Frontispiece of Volume
17 from a copy
of Abu'l-Faraj al-Isfahani's
Kitab al-Aghani
(Book of Songs)
Iraq, Mosul; 610H, 1219CE.



Источник и время не известны.

Бема укрытая драгоценной тканью.

Император Вэнь и император Фэй на свитке “Властелины разных эпох” изображены восседающими, каждый, на платформе подобной той, что на манихейской миниатюре МІК III 4979 изображена под престолом укрытым тканью. В манихейской живописи это, по моёму, выглядит как сочетание двух видов престолов. Красный цветок лотоса, на котором стоит престол с золочеными ножками, на МІК III 8259 и МІК III 6265-6966г находится на месте красной платформы МІК III 4979, и поэтому является её стилизованной заменой в сюжете миниатюры. Красные цветы лотоса, на которых восседают два избранника на МІК III 8259, возможно указывают на то, что их платформы в реальности тоже были красными.



Император Вэнь династии Чэнь (陳文帝),
фрагмент свитка “Властелины разных эпох”.
Предположительно кисти Яня Либеня (閻立本 , род. ок. 600 г. — ум. 673 г.)

Бема укрытая драгоценной тканью.

Правителей восседающих на платформах сопровождает ещё один предмет – подушки. Они расположены справа или слева от восседающего на платформе персонажа. Возможно при отсутствии восседающего, не используемая на определенное время платформа заправлялась подобно тому как в современном мире заправляются кровати (можно найти и другие сравнения, например алтари различных религий). Возможно подушки могли быть помещены в центре платформы и покрыты тканью.



Источник не известен.



Фрагмент.
Чаша Хосрова I Ануширвана, VI в.



Блюдо со сценой царского пира
(BC64, T31). (с. 165)
в Согдийское серебро, Б.И. Маршак, М.:1971.

Бема укрытая драгоценной тканью.

Поскольку писания Мани упоминаются, по видимому, возлагаемыми или расположенными на Беме, я предполагаю что это они а не подушки должны быть укрыты оранжевой тканью на престоле, по центру, на МІК ІІІ 4979, МІК ІІІ 8259, МІК ІІІ 6265-6966г. , МІК ІІІ 8260г., и других изображениях Бемы. Возможно таким образом представляя “Мани живого”, восседающим на Беме, занимаемой им до прихода Судии. Для того чтобы Бема имела 5 ступеней, возможно, она должна включать в число ступеней не только 3 ступени престола вместе с центральной платформой, но и по 1 платформе избранника справа и слева. Далее я цитирую из “Manichaean texts from the Roman Empire”, 2004., Iain Gardner and Samuel N. C. Lieu.” упоминания расположения на Беме (как минимум в связи с ней) писаний Мани.

The scriptures of the apostle (of the light), they will give honour to them by their [...] they being honoured by their mouths, like these [...] **will set them upon the judgement seat** (p. 223, *The Sermon of the Great War*).

May **the bema** become for you a landing-place of your days, a place of cleansing of your life, **a chest filled with teaching**, a ladder to the heights, a counting-balance of your deeds; and **as you see the likeness of these things in the bema**, bless it. (p. 239, *A bema psalm*).

Hail, **bema** of the mind of the **holy scriptures**. (p. 239, *A bema psalm*).

